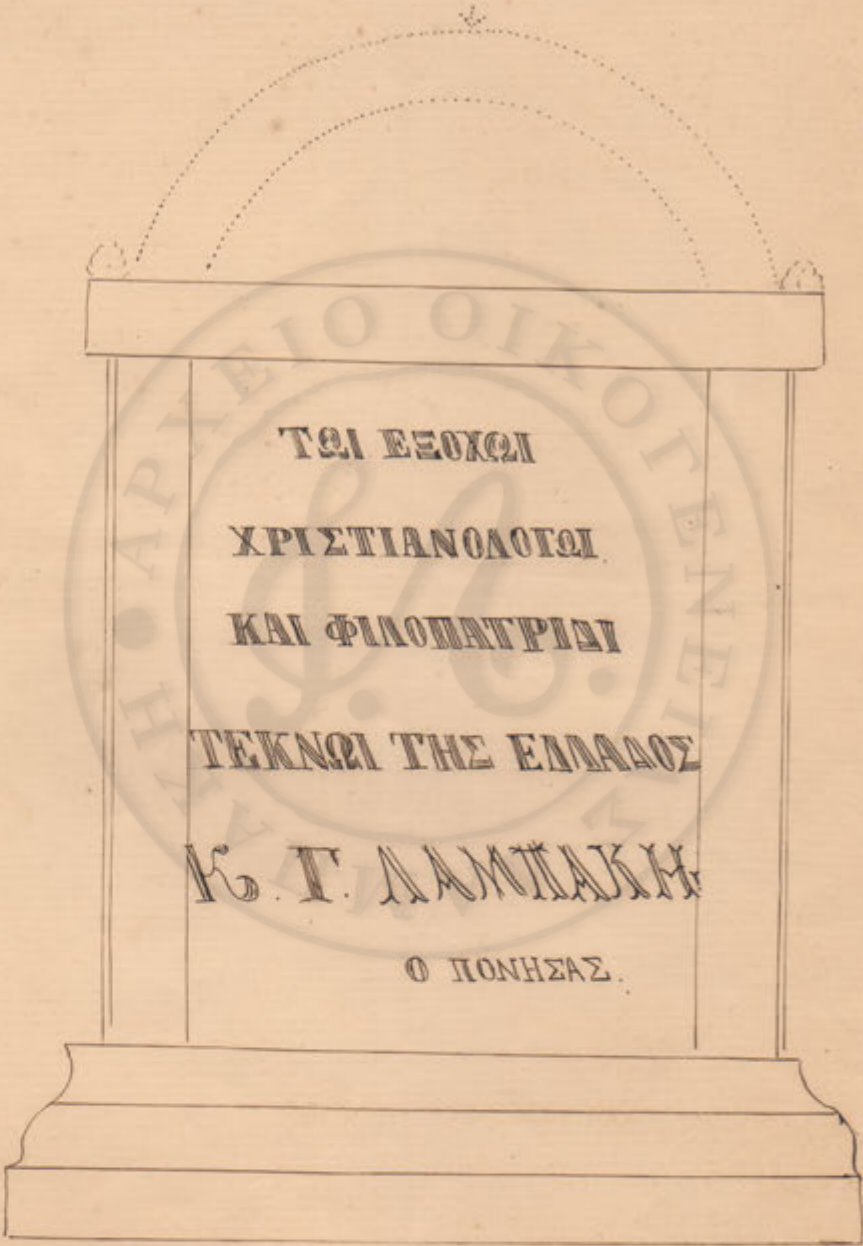




ΤΩΙ ΕΞΟΧΩΙ
ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΛΟΓΩΙ
ΚΑΙ ΦΙΛΟΠΑΤΡΙΩΙ
ΤΕΚΝΩΙ ΤΗΣ ΕΜΜΑΔΟΣ
Κ. Γ. ΛΑΜΠΑΚΗ
Ο ΠΟΝΗΣΑΣ.

ΣΤΟΝ Γ. ΛΑΜΠΑΚΗΝ

Τὸ μύρο ποῦ σκορποῦνε τὰ κειμήλια
καὶ μὴ γραμμὴ ἀπ' τὸν θεῖο Παρθενῶνα
χαράξανε βαθειὰ, ν' ἀστράξη μέσα μας,
πανώρηα τῆς ψυχῆς σου τὴν εἰκόνα.

Γλυκόστομα διαβάτη, κι' ἂν ἡμάρταν
τὰ χρόνια κάθε ἀγνὴ συγκίνησί μας,
ξανάνθισαν οἱ ρόθοι μας στὰ λόγια σου
κι' ὁλόλευκη γονάτισε ἡ ψυχὴ μας.

Φέρνε μας ῥῶς ἀπ' τῆς Αποκαλύψεως
τὰ ἔφατα ποῦ σ' ἠμαγνήτισαν ἀστέρια,
νὰ ἰδῇς ἔμπροσς τὴ λάμψη πῶς σταυρώνουνε
στὸ στῆθος μας τρεμάμενα τὰ χέρια

Ἐν Σμύρῃ

ΣΤ. Γ. ΣΠΕΡΑΝΤΕΑΣ

MIMOSA

Papier „Aurotype“ self vireur.

Format: 9/12 Emulsion: 413 24 feuilles.

Rheinische Emulsions-Papier-Fabrik A.-G.
DRESDEN - A. 21

Il faut tirer les épreuves plus foncées de ce que l'on désire l'image finie. Pour obtenir des beaux tons bruns il faudra tremper bien les épreuves, les fixant alors bien dans le bain de fixage de coutume en proportion de 1 : 10.

Pour avoir des tons noirs nourris, les copies doivent être placées 10 minutes dans une solution de sel de cuisine 1 : 10, — rincées bien et ensuite mises pour 10 minutes dans le bain de fixage 1 : 10. Après le fixage les épreuves doivent être bien trempées.